

## EL ALFA.

TALCA, MARZO 14 DE 1846.

Nuestros artículos sobre elecciones publicados en los números anteriores han sido interpretados por algunos como de oposición al Gobierno. Nos ha sido muy extraño que se les haya dado un sentido que en realidad no tiene. La dignidad e interés de Talca nos obligó a manifestar los principios generales que debe tener todo pueblo al hacer su elección de diputados. ¿Se trata de elegir una cámara de representantes que obra en consonancia con los intereses de la nación y del Gobierno? Hé aquí sus bases.—Los representantes de un pueblo deben ser hijos de él o al menos estar ligados con relaciones tan íntimas que no puedan dejar de tomar una parte activa en todo lo que sea concerniente a su mejora y adelanto: impuestos de sus necesidades, costumbres, civilización etc. podrán hacer presente a la cámara los inconvenientes y ventajas de las leyes y de toda medida que afecte su conveniencia y bienestar; deben marchar también en armonía con el poder ejecutivo para llevar a cabo fácilmente todo proyecto de utilidad pública; éste contará con recursos para hacer la felicidad de la república que preside, y aquellos marcharán sin obstáculos en sus deliberaciones. Tal es pues lo que Talca procuró conciliar en su lista de diputados que el *Alfa* publicó y aplaudió con entusiasmo. Bajo cualquier punto de vista que se considere la manifestación de estos principios no pueden mirarse como subversivos ni de oposición al Gobierno. Estamos muy lejos de persuadirnos que el interés de éste sea contrario al interés bien entendido de los pueblos, y los que así piensan no son partidarios de la administración, pues quieren hacerla aparecer como tiránica y despótica.

Por oposición al Gobierno solo debemos entender lo que sea contrario a su estabilidad, y las ideas que hemos vertido no la tienen que ver con ella. Seríamos pues con el Gobierno en cuanto no contravenga a las leyes, a la felicidad de la nación y a la sagrada libertad que bulle en el corazón de todos los chilenos, sin que por eso dejemos de convenir que en todo Gobierno representativo es necesario estar siempre alerta, que los periódicos se ocupen de sus deliberaciones, examinen sus hechos, aplaudan los que se dirijan al bien del país y critiquen los que sean contrarios como el único medio de poner un dique a los abusos del poder. Los redactores del *Alfa* observarán en todo como han prometido una estricta imparcialidad, y al entrar en cuestión sobre algún principio político atenderán solo al bien general y no a la facción que lo reclama.

El ocho del corriente se declaró en estado de sitio la provincia de Santiago. La esfervecencia de los Partidos que se agitan en la Capital habrá motivado sin duda alguna esta extraordinaria resolución. Es-

peramos que el Gobierno publique el manifiesto que justifique la adopción de una medida de esta naturaleza en la presente crisis electoral.

En la tarde del domingo próximo pasado tuvo lugar en este pueblo la colocación de la primera piedra del templo de S. Agustín Patron de esta ciudad. De la iglesia de la Merced salió en procesión nuestro glorioso Patriarca hasta el punto de la Alameda donde se ha designado el local para el edificio: El Sr. Intendente acompañado de la Municipalidad, el colegio, las corporaciones religiosas y militares y un inmenso pueblo concurren a solemnizar esta función. Talca en este día ha manifestado como siempre su devoción a estos actos religiosos, y esperamos ver pronto concluido el templo de nuestro Patron, mediante el espíritu piadoso y a la jenerosidad con que siempre se ha distinguido para estas obras.

### POLICIA

Se ha hechado la primera piedra del templo de san Agustín. No dudamos que el Intendente de la provincia exija el plano de esta obra para saber si está conforme a la ordenanza del Gobierno. No se puede en esto tener miramientos ni dejar que se levanten edificios contra lo prevenido en la lei. Por un descuido de esta naturaleza la iglesia de san Francisco hechó sus molduras tomando la calle, y algunas casas de particulares no han tomado la liena recta como debia ser. Pudieramos citar algunos ejemplos para comprobar la mucha necesidad que hai de exijir por la observancia de la ordenanza. Esperamos que la policia no se descuide en este punto, por que las irregularidades que se cometen en los edificios que se levantan afean la poblacion, se falta a la lei y es un mal que despues de hecho no es fácil de aplicar el remedio.

Al hacer esta observacion protestamos no tener noticia del plano del templo de san Agustín, y que estamos muy lejos de oponernos a lo que intenten los directores de dicha obra: solo queremos que se cumpla estrictamente con una disposicion superior que tiene por objeto dirigir la parte exterior del edificio, a fin de que no perjudique el tránsito de las calles, ni menenase la vida del ciudadano con mojinetes que al primer movimiento de tierra vienen al suelo por la poca firmeza de su construcción.

Copiamos del *Mercurio* lo que sigue.—

ROSSINI.—Quince años hace que Rossini renunció al teatro prometiendo no escribir mas óperas, propósito que ha llevado a cabo con una fidelidad digna del mayor sentimiento. Entonces tenía treinta y siete años, y aun cuando a esta edad se creen jóvenes la mayor parte de los hombres, procurando persuadir a los demás que lo son realmente, Rossini declaró que era viejo, y se retiró de la lid, como esos atletas de que habla Virjilio y a los cuales nadie hubiera osado disputar el premio del combate.

Se hicieron en todas las partes del Alto, las mas brillantes ofertas, para siempre signifi- fiiciente su propósito, favoreciendo al mundo músico con solo otras dos obras. En las tertulias musicales ha abierto una nueva vía a la música de salon, via por la cual nadie hasta ahora ha osado seguirle; su admirable STRAYAT MARE, prueba que se pueda producir el mas grande efecto, sin el auxilio de las decoraciones de la escena y de las pasiones dramaticas. Hoy nos prometemos una producción suya que se espera con curiosidad. En 1812 inventó una Rossini a que asistiese a la representación de una ópera compuesta por un aficionado de Bolonia. En el último ensayo, se creyó que los dos aumentarian mucho el efecto, y temen al autor poca confianza; en sus fuerzas; impidió el socorro de Rossini que trabajaba entonces en el *Tancredi* Rossini tomó una pluma, y algunas hojas de papel rayado, y en pocas horas escribió la partitura que había quedado después arrojada en un gabinete, y se halla en la actualidad en manos del autor.

ENTUSIASMO ARTÍSTICO.—La siguiente carta dirigida por un ingles a Rossini no deja de ser curiosa: Sr. mi querido Entusiasta de nuestra música, ¡y aburrido de mi vida, he determinado quitármela dentro de un año; pero antes quiero tener la satisfacción de saborear vuestra sublime música en una nueva composición. Ruegas, pues querido maestro, que os prepares sin dilacion para escribir una nueva ópera, en el bien entendido que os dai de tiempo un año. Si espera lo estérmino no habéis accedido a mi súplica, os juro que aun en su los osesun lais éa la estrofe de la tierca, no presdada sin remision al sepulcro.

RETRATO DE ENRIQUE SUE.—M. Enrique Sue es de un caracter muy festivo, lleno de amabilidad y de naturalidad. Es sencillo y sin pretensiones, cordial y franco en los artistas célebres de nuestro tiempo. Tiene un caracter franco al mismo tiempo que dulce, cándido y agudo. El hombre de mundo, amable y útil, decaido y de jenio alegre. Creómosle de humor galante y sospechamos que, viajero y conductor de aventuras, debió estudiar las cuestiones de amor en todas las naciones y en todas las lenguas humanas. Son erielos sus ojos, sus vivos a veces, otras lánguidos; su mirada es observadora. Las cejas negras y espesas terminan por unos arcos muy pronunciados. La frente, de mediana altura, ofrece a la vista el desenvolvimiento de los órganos de la inteligencia de las ciencias y de la comparación, reunidos a todas las facultades del artista. La nariz es fina y sutil con ventanas muy abiertas. Los labios elocuentes pronunciados, dan paso a una voz dulce, y anuncian la pasión. Es constante y fuerte su cabello; su tez es muy morena, tostada; de débil estructura y algo grueso. Su modo de andar y el conjunto de su persona expresan cierta nobleza unida a mucha vigor y sangre. Podria pasar por un hercules eriello.

Hai evidentemente dos faces en la existencia de M. Enrique Sue; la primera ha concluido, la segunda principia, y con honor. Venó en el dos flandres distintos el primero aventurero y negligente en sus escritos; de buen humor, cuando de vivir a gusto, esclusivamente en el estado de un poeta y a sus propios; el segundo, laborioso, metódico, preocupado de un idea, conagrato a los diez años. Esta transformación manifiesta en las obras del escritor, parece estar de acuerdo con una modificación notable en los sentimientos y en las costumbres del hombre. Tenemos una prueba de ello en un documento que viene del mismo Mr. Sue. Es un fragmento de una carta suya a un amigo naciente. Vamos a cometer la indiscrecion de dar a palabras fuertes de Enrique Sue una publicidad a que no se habian destinado.

« Os aconsejaba de mi transformación literaria, pero ha aquí un hecho bastante singular. He tratado una adición decidida, como sucede a los débiles, ejercicios violentos, esgrima, natación y pugilato; he sido por espacio de cuatro o cinco años uno de los mas enaltecidos compañeros de casa del Principe de Wagram que tenía la mas bella y la mejor trufía de perros de la Francia; a pesar de eso, no dejaba de ir nunca a la ópera, o lo llamaban, a las sesiones hasta las tres o las cuatro de la mañana, teniendo