

# LA REPUBLICA

SEGUNDA ÉPOCA

Director: Edgardo Rojas Huneeus

Santiago de Chile, Lunes 20 de Julio de 1906

NUM. 166

AÑO I.

## La Republica

DIARIO DE LA TARDE

(No se publica los domingos ni días festivos)

Organo

DEL

PARTIDO LIBERAL-DEMOCRATICO

SANTIAGO

IMPRESA Y OFICINA: BANDERA 56

CORREO: CASILLA 289

Teléfono ingles Num. 2038

—O—

SUSCRIPCIONES

Por un año..... \$ 15.00

“ seis meses..... 8.00

“ tres meses..... 5.00

Número suelto..... 0.05

Id. atrasado..... 0.10

El valor de las suscripciones puede remitirse por jiros postales, tesoro de los Ferrocarriles o estampillas al Director de “La Republica.”

Tarifa de avisos

En 1.a y 2.a página..... \$ 0.40

Id. 3.a y 4.a id..... 0.30

Por inserción de línea medida, tipo cuerpo 8, o cortada de 10 palabras.

REMITIDOS

Precios convencionales, previa calificación de la Dirección.

AVISOS ECONÓMICOS

De 1 a 10 palabras

Por 1 día..... \$ 0.20

“ 2 “..... 0.35

“ 3 “..... 0.50

“ 4 “..... 0.70

“ 5 “..... 0.80

“ 6 “..... 0.85

“ 7 “..... 0.90

“ 8 “..... 0.95

“ 9 “..... 1.00

“ 10 “..... 1.00

Reduccion para los avisos por año, semestre o trimestre, y para los avisos por línea o legalizacion de sociedades anónimas.

“LA REPUBLICA”

Los directores de compañías anónimas, los clubs de foot-ball, sociedades obreras, etc., pueden ocupar los salones de “La Republica” para celebrar sus sesiones como asimismo el público en general tiene a su disposición una sala de lectura con las colecciones de todos los diarios de la capital.

—O—

EN PROVINCIAS

La Republica es despachada oportunamente, fuera de la ciudad, antes de las 5 P. M. en las oficinas del Correo Central de Santiago. Todo reclamo debe enviarse a esta Dirección.

Para suscribirse a LA REPUBLICA en los pueblos o ciudades donde aun no se han constituido sucursales, basta con tomar un jiro postal en la estacion del correo, por la suma que indica la tarifa que se publica a la cabeza del diario y anunciarlo por carta al tiempo de la suscripción y el nombre y la direccion en letra muy clara.

TEATROS

Teatro Santiago

Empresa Anandó i Compañía

Compañía

JOAQUIN MONTERO

ESPECTACULO POR SUCESIONES

HOI LUNES 20 DE JULIO

1.a Sección.—“Suerte Loca”

2.a y 3.a sección.—“Pedido de numerosa familia,” “Mam’zelle Nitouche.”

Eden Theatre

Gran Compañía Española de alta Comedia i Zarzuela Páaco Ruiz-Fraia.—Hoi Lunes 20 de Julio de 1906.—1.a Acto.—“El hombre de paja,” “El hombre de paja,” “El hombre de paja,” “El hombre de paja.”

Miércoles 22.—Gran función a beneficio del popular teatro nacional, don Mateo Martínez Quevedo, que se halla gravemente enfermo.

TEATRO VARIEDADES

BIOGRAFO KINORA

Hoi Lunes 20 de Julio, Hoi.—En la tarde a las 5 i media: Gran espectáculo.—En la noche, a las 8 i media.—A las 10.—Revolucion en el pais de las ruinas.—A las 11.—Fiesta de la Coronela.

## “LA REPUBLICA”

SANTIAGO, JULIO 20 DE 1906

EL LIBERALISMO SE ABRE PASO

La grandiosa espontaneidad con que todas las provincias de Chile respondieron al llamado del liberalismo, enviando a la gran Convención de nuestro Partido delegados que en sus cuatro quintas partes respondían fielmente a esta tendencia, es realmente consoladora para el patriotismo.

Tanto mas valor tiene esta manifestación de doctrinarismo político, cuanto que no hubo un lugar, ni un correligionario que no recibiera insinuaciones de la fenecida dirección coalicionista para que se la secundara en sus planes de oportunismo, aunque fuera con mengua i descrédito de los ideales.

Para nadie que conozca siquiera a medias el mapa político del pais será extraño este pronunciamiento liberal, porque liberal es el pais de Tacna a Punta Arenas i porque el partido conservador solo puede vivir de las contemporalizaciones o del condenable apoyo de los otros partidos.

Por mas que un largo periodo de coalición o sea de enervamiento del espíritu público, haya procurado atrofiar este sentimiento liberal, con toda esa buena simiente a la cual se deben todos, escluyentemente todos los progresos alcanzados por el pais, vivirá presente en el corazón de los que saben comprender lo que debe al liberalismo el desenvolvimiento intelectual i material de la Republica.

A esto se debe el éxito obtenido por el prestigioso jefe nuestro Partido, señor don Juan Luis Sanjuente, a quien bastó desplegar la histórica bandera al soplo de las brisas de la opinión, para que en torno de ella se congregara una legión de entusiastas i decididos soldados, dispuestos a secundarlo en sus propósitos, de acabar de una vez para siempre con las coaliciones i propender al acercamiento de los partidos de ideas afines.

Este propósito lo dejó el señor Sanjuente claramente definido, cuando dirijiéndose en el grandioso banquete del Santa Lucia a los convencionales de provincia les dijo:

“Querria que dejáramos una vez por todas bien establecido que no podemos admitir las coaliciones como régimen permanente de Gobierno, porque somos liberales desde que formamos parte del antiguo e histórico partido liberal, porque la idea liberal debe ser la base inmovible sobre que descansa nuestra existencia i porque liberal sin tacha i sin mancha fué el ilustre fundador de nuestro gran Partido, cuyo ejemplo debemos todos esforzarnos en imitar.”

Esta explícita declaración del distinguido jefe del Liberalismo Democrático, que repercutirá con vibraciones de simpatía en todos los miembros de la gran familia liberal, es augurio de nuevos i felices días para el pais en general, i de labor i seriedad en la marcha de la administración pública.

Ella nos indica que pronto tendremos Gobierno homogéneo i estable, de aspiraciones i tendencias perfectamente definidas, que son las únicas que pueden enlazar el carro del Estado, en los senderos del bien de la colectividad.

Instituto Comercial

DE TALCA

No hace mucho se llamó a concurso para proveer el cargo de director del Instituto Comercial de Talca.

Se publicó el aviso respectivo invitando a los interesados a presentar sus antecedentes i certificados respectivos.

El Consejo de Instrucción conoció estos i elevó al Ministerio respectivo el quinteto para que se procediera a la designación respectiva.

Pero como el bajo actual régimen de la burocracia rejeneracion todo se hace al revés de esta palabra, resulta que el tal concurso, como todos los que se han venido verificando en

a presidencia Montt, ha sido solo una burda farsa para dar ante el público un barniz de legalidad a los actos personales de un Presidente de la Republica, lleno de compromisos políticos que a cada paso empujan su palabra para hacer nombramientos determinados sin importarle un ardite el resultado que puedan tener para la cosa pública sus compromisos íntimos.

Tal pasa con la provision del cargo de que nos ocupamos.

S. E. desde antes del concurso tenía empuñada su palabra de nombrar para ese Instituto Comercial al señor Francisco Cuevas, doctor en Medicina i actual rector del liceo de segunda clase de Angol.

No le importa a S. E. el resultado que pueda tener una enseñanza comercial dirigida por un médico, ni que un empleado de segunda clase pase a desempeñar un cargo de categoría dos veces superior, posteriormente a útiles i meritorios profesores i haciendo público menosprecio de la rama mas vital de un pais, la instrucción.

En el quinteto formado por el Consejo de Instrucción figuran profesores tan prestigiosos como los señores Amaral i Roman, persona esta última de méritos indiscutibles como ha podido verlo el Consejo i que hacen honor a la enseñanza del pais.

Pero como esto nada le importa a S. E. al lado de sus compromisos personales, para él dá lo mismo que un Instituto Comercial lo dirija un médico, como le daría que la Escuela de Medicina la dirijiera un abogado o de la Escuela de Dentística un ingeniero.

Es de esperar que el Consejo de Instrucción, bajo cuya responsabilidad mas directa descansa la enseñanza del pais, haga ver al primer magistrado de la nacion, que los cargos del profesorado de la Republica no son patrimonio personal de los Presidentes i mucho menos de los que han llegado al poder levantando un estandarte con la palabra *Rejeneracion*.

En el banquete del 16

Discurso pronunciado por el delegado señor Oscar Bonilla A.

Señores:

Niempo que se trae a nuestra consideración un recuerdo cariñoso hacia algún ser que merece nuestra gratitud o bellos recuerdos, sentimos nuestros corazones henchidos de placer, palpitantes de júbilo; es por esto, señores, que no puedo por menos que felicitar sinceramente al honorable diputado, señor Roberto Sáñchez, diputado por la provincia de Coquimbo, cuyo recuerdo ha traído a mi memoria momentos dados me se corresponden con mis mas sinceros parabienes en nombre de esa provincia, que él tan dignamente representa i en especial en nombre del “Centro José M. Balmaceda” de la Serena, que levanta orgullosa i triunfante la bandera liberal democrática para honra i progreso de la liberal provincia de Coquimbo.

Continuad laborioso i inteligente joven diputado por ese camino florido de hermosas i fragantes tareas cuyo aroma vivifica nuestro espíritu i cuyo néctar fortalece vuestro ser; continuad secundando la obra de ese gran político i republicano que la juventud liberal democrática os aplaude i admira!

Ante que mi voz se ahogue me medio del entusiasmo i alegría que hoy experimentamos, quiero, señores, que me acompañe a tributar los elogios que la gratitud i el deber nos imponen.

A un partido político, señores, se le sirve en el Congreso, en la tribuna i en la prensa; al brindar hoy en tanta comunidad en compañía de tantos viejos compañeros del liberalismo democrático, no puedo por menos que pediros aleccionos nuestra copa por un luchador incansable, tesoro i inteligente, por el señor Rojas Huneeus, director de “La Republica”. La prensa, señores, es esa palanca poderosa que mueve i ajita las masas, que ilustra i instruye al pueblo, que forma opinión; que defende las libertades en peligro, i que en materias políticas es el fiel, sobre el que descansa todo partido político. Contribuyamos, señores, al sostenimiento de una buena prensa i tendremos union en las filas i constancia en la doctrina.

Felicitemos de todo corazón a la dirección de “La Republica”, porque han hecho ver que los partidos políticos que se olvidan de su programa i doctrina, son partidos carcomidos, que están llamados a desaparecer del escenario político i caerán al peso abrumador de su propia falta i bajo el anatema de la opinión pública que los rechaza i condena.

Felicitemosle porque ha secundado al jefe del liberalismo democrático, señor Sanjuente, a ese caudillo que es el que tiene mejor derecho a la gratitud i respeto de sus correligionarios i del pais; a ese caudillo que ha sido el blanco de nuestros amigos de ayer. De aquí porque los golpes que ha recibido en su breñida coraza han repercutido, repercuten i repercutirán siempre en el corazón honrado de los que comprenden los deberes que inspira el sacrificio i la abnegación en bien de una doctrina i de una gran causa.

Hagamos votos fervientes porque esta hoja que se mecida en vientos liberales, ocupe un lugar prominente en la prensa nacional.

¡A la salud i prosperidad de su laborioso i competente director i de su incansable i patriota personal!

## MOVIMIENTO POLITICO

DE CAUQUENES

Señor Juan Luis Sanjuente.—El directorio del Partido Liberal-Democrático de esta felicitaba calurosamente a su digno presidente i por su intermedio a la mesa directiva.—Eliseo del Rio.

DE “CARAMPANGUE”

“El Carampangue” se asocia a las felicitaciones que se han prodigado al señor Juan Luis Sanjuente, con motivo del gran movimiento político que se opera dentro de las filas de su Partido.

Al efecto, los balnearistas liberales de Arauco enviaron su adhesión al señor Sanjuente en una bien inspirada nota oficial.

La música

CANCIONES POPULARES, HIMNOS GUERREROS, LA MARSELLAISE

La música es el órgano íntimo del alma. Ella traduce todas las sensaciones del corazón del hombre. Con la música identificando con su esencia, el hombre se lanza a la guerra o al placer, exhibe sus dolores, dirije al cielo sus plegarias, canta sus amores, sus glorias, su felicidad.

Se ha dicho que la música es la única lengua universal. Ella es también el idioma de la verdad. Solamente con ella el verdadero hombre se refleja tal cual es, no puede mentir aun a su pesar. Sobre los ideales formulados en su divino idioma, llenos de encantos i de fantasías reside el pensamiento del músico tal como se lo dicta su corazón.

Un célebre escéptico dijo: “El don de la palabra fué concedido al hombre para ocultar su pensamiento”. Esta aserción tan acida como desmoralizadora, pero desgraciadamente muchas veces justificada, no ha pedido ser aplazada a la lengua musical, expresándola cual el hombre no puede ocultar su verdadera idiosincrasia. Efectivamente no se puede hablar este sublime idioma sin expresar todo lo que se siente en el mismo, confiándolo inmediatamente, sin ningún artificio posible. La expresión musical jamás miente.

Los cantos nacionales son la rumba mas elocuente de lo que dejamos dicho. Su sentido musical caracteriza su nacionalidad; eso nadie puede ponerlo en duda.

Estudiando los diferentes cantos populares, se encontrará inmediatamente el sello típico del pueblo al cual pertenecen. La canción, el romance, la contradanza son de Francia; el lied i el vals son de Alemania; la grige es inglesa; las melodías de Eocacia i Irlanda; las tirolesas son de Suiza; las burceolas i tarantelas de Italia; los boleros i jotas de España. Todas estas danzas i can-

ciones no son dignas de un estudio etnológico de los mas interesantes?

En los cantos nacionales, la misma observación es aun mucho mas marcada.

Compárese el “God save the king” i el “Rule Britannia” de los ingleses con el himno nacional alemán i con la Marsellesa de los franceses, i se verá que siempre el carácter de los pueblos se manifiesta con la forma de su música. Con el lenguaje de los sonidos se es con el cual el hombre se pinta a sí mismo.

La canción popular se de orijen frances; su erocion data del siglo IX. Poéticamente en un principio, luego se hizo poética i musical. Fué propagada por los juglares que precedieron a los trovadores de la Provenza, i a los normandos del siglo XI que iban de castillo en castillo cantando a las bellas castellanas sus cuñas, a fuer de devotos caballeros, de amantes esposos o de cariñosos hermanos.

Sus canciones eran verdaderos poemas, tales como la famosa canción de Rolando del trovador Thifronde.

Los galos, guerreros por atavismo, inventaron los cantos de guerra, en los tiempos primitivos, las poetas bílicas de los druidas, declamadas o cantadas a manera de las rapsodias de los griegos, conducidas las huestes al campo de batalla.

Los cantos de guerra remontan a las mas remotas antigüedades.

Entre los griegos, siete años antes de nuestra era, el poeta Tirteo infundía coraje a los espartanos, en su segunda guerra con Misenos, cantando sus elegias épicas acompañadas por los tañedores de flauta. Esta música pronto se hizo nacional. Formó parte de la educación de la juventud de Esparta. Una lei prescribía que en tiempo de guerra los soldados, todas las noches después del Péan (canto en honor de los dioses), que se entonaba al final de la cena, debían reunirse delante de la tienda del Rey para escuchar las poesias de Tirteo, las que luego eran repetidas por todos los invitados.

Tirteo también había compuesto (en dialecto i tono dóricos) canciones guerreras, las que entonaban los soldados acompañados por flautas. Con ellas marchaban a la guerra; i a esas eran a las que los troianos llamaban marchas de Tirteo.

Es sabido que dicho poeta gozó de un prestigio moral i intelectual muy poderoso; no obstante de ser feo, pequeño, tuerto i cojo; sin embargo, existen pocos ejemplos de una influencia sobre las masas comparable a la que el ejerció con sus poesias i cantos.

En la paz no fué útil a los espartanos.

Los meseniosos vencidos, pero no sometidos, estuvieron a punto de volver a tomar las armas; entonces Tirteo los calmó con su mas bella elegia, Eonomia (bondad de las leyes). Sus poesias expresan la mas prudente energía, i al mismo tiempo la mas preclara sabiduría. Muchas elegias guerreras; entre ellas la Eumonia, han llegado hasta nuestros días solo en fragmentos, que fueron traducidos al frances por Fernin Didot, célebre tipógrafo i literato distinguido.

No dejáremos a Tirteo sin recordar que imitando su inspiración escribió sus mesenianos el célebre Casimiro Delavigné.

Los romanos, mucho menos artistas que los griegos, no nos legaron ningún recuerdo musical ni poético, fuera de sus anales de historia militar. Es sabido que a los galos corresponde la supremacía en materia de cantos de guerra; lo demuestra su historia desde la edad media hasta nuestros días.

El año 1066, el juglar Taillefer iucitaba el valor de los soldados de Guillermo el conquistador, en la batalla de Hastings, cantándoles la siguiente estrofa:

De Carlemagne et de Roland, Et delivier et des vasaux Qui murent a Rancevaux.

La victoria obtenida sobre los ingleses por el duque de Normandía fué célebre por una *acclamacion*. En la edad media se daba este nombre a una ovación pública decretada al vencedor. Ella consistía en una oda popular recitada o cantada en honor de los héroes, i aclamada por

la multitud. La que nosotros citamos se escribió en 1080, i fué una *acclamacion en forma de cantata*, entonada en las grandes procesiones que siguieron al Conclio alenal Guillermo el conquistador asistiera. Esta pieza bastante curiosa, fué escrita en *memnas*, especie de notación figurada i algo jeroglífica, usada en todos los manuscritos musicales anteriores al año 1090, i que aun se encuentran en los libros de canto del siglo XII.

(Continuando).

## La ópera

La romántica historia de *Manon*, que inspirara al gran compositor frances, Massenet, dió tema a Puccini para escribir una de sus mas tiernas i delicadas inspiraciones.

Puccini comprendió que el Arte es el alma del personaje que se mueve ante el público encarnando a un héroe sea este de la Vida, del Amor o de la Epopeya i de ahí que se requiera un temperamento especial para dar vida a sus profundamente sentimentales producciones.

La *Manon* de anoche, en el Municipal fué encargada a la Sishaneeb cuya frescura de voz, juventud i hermosura se adaptan a la heroína de Puccini i correspondió por cierto a ello haciéndonos una feliz interpretación de ella.

Estuvo interesante en las escenas apasionadas, supo dar vida propia al papel i penetrarse íntimamente de las ensañaciones Puccinianas para las que las dulzuras de su voz se prestan admirablemente.

En cuanto a la escena, nos hizo una *Manon* irrefragable que supo arrancar el aplauso mas espontáneo que se le prodiga a una artista.

Cristalli, en el papel de De Grieux, el bien hizo gala de las facilidades potenciales de su voz, no supo darle vida ni sentimiento al apasionado caballero.

En la romanza del primer acto, si bien la cantó con maestría, dijo con mucha indiferencia esas frases, que tan dulces son para el alma de *Manon* i parece que esta indiferencia, debida talvez a alguna preocupación personal, no podía demerarla, ya que en todo el curso de su actuación, demostró atender solo a la maestría de su voz prescindiendo en absoluto del alma de su personaje.

Costa no logra aun convencernos de sus cualidades de cantante en la escena no pasa de ser un actor discreto.

Los demas personajes estuvieron bien caracterizados i sus interpretaciones demostraron un perfecto dominio de la obra.

La orquesta espléndida. Estimanos en conjunto en las obras de Puccini verdaderamente sobresaliente.

La compañía se dirijió hoy a Valparaíso, donde actuará toda la semana para hacer su *entré* en el Municipal el sábado próximo.

CHILE.

## EL DIA NOTICIOSO

INTENDENCIA DE ATACAMA.—

El intendente de Atacama ha sido autorizado para que jire contra la Tesorería Fiscal respectiva hasta por la suma de 8,845.36 pesos a fin de que atienda a la adquisición de fierro galvanizado para el cambio de techumbre de la Intendencia.

MEMORIAS.—

Después de algunos días de constante trabajo, el sábado quedó terminada la memoria trimestral de Puentes correspondiente a los meses de abril, mayo i junio.

La memoria de Caminos quedará terminada hoy. Ambas serán remitidas al Ministerio de Industria, por la Inspección de Puentes i Caminos.

CON S. E.—

Dos hermanitas del Monasterio de Santa Verónica se acercaron hoy a la Moneda para pedir a S. E. una ayuda con el objeto de hacer verios arreglos en el Asilo de Niñas.

S. E. prometió ayudarlas con la suma de mil pesos.

## EN LA MOHEDA.—

En la mañana de hoy conferenció con S. E. el Director de Obras Públicas, señor Enrique Dall, sobre asuntos de importancia relacionados con las obras públicas.

A continuación entraron a conferenciar con S. E., el Ministro, señor Sotomayor y el jereñte del Banco Nacional.

NO OCURRIRIA AQUÍ.—

La hija de S. E. el Presidente de la República francesa, mademoiselle Fallières, contraerá matrimonio, próximamente, con el secretario de la Presidencia.

No es este el primer caso en que la hija de un magistrado, contrae matrimonio con secretarios de ellos.

COLOMBIA.—

Conmemora hoy el aniversario de su independencia la progresista república de Colombia, la tierra por excelencia de la intelectualidad americana.

No es grato saludar en este día a los día a los dignos descendientes de los Miranda, los Caldas, los Córdova, los Salavarría, etc., que guiara la esclarecida espada de Bolívar.

EL NEGOCIO GRANJA.—

Los representantes de esta casa han manifestado que no piensan dejar en manos del Gobierno, el ferrocarril de Aguas Blancas a Coloso por estimar que valen el doble de las 500 mil Libras que el Gobierno prestará a la casa.

Estiman los representantes que ello significaría un enorme tracas para la firma Granja que aun justifica el arreglo de sus negocios con el Sindicato ingles que esta en comunicación con su Directorio en Londres.

Añaden que las Libras estan listas i que podian ser devueltas en dos días mas.

CLUB MIPICO.—

El nuevo directorio de esta institución ha quedado constituido con las siguientes personas:

Señores: Carlos Campino, presidente; Julio Ortúzar, Arturo Lyon P., Ignacio Valde s O., Agustín Baeza E., Samuel Larrain B., Carlos Aguiar i Fernando Alamogoz Itigüez.

SOCIEDAD CIENTIFICA.—

Esta noche, a las 8 i media, celebró sesión ordinaria de conferencia, en su local Moneda 340, la Sociedad Cientifica de Chile.

Continuación de la discusión sobre los inconvenientes del reglamento sobre el alcantarillado, en lo que se refiere a las uniones i servicios domiciliarios.

Estas sesiones son públicas.

NUOVO PARQUE.—

El señor primer Alcalde don Enrique Donoso, en nota pasada a la Intendencia, pide que se proceda a poner a disposición de la Municipalidad la manzana comprendida entre los puentes de Purísima i Pio IX en las riberas del Mapocho, cedida por el Fisco para que se trasforme en parque.

MANIFESTACION ALEMANA.—

La colonia alemana de Santiago celebró anoche en el local del Club gimnástico una hermosa fiesta en honor del cónsul alemán en Santiago, señor César Fischer, que recientemente ha sido condecorado por el Kaiser con la Orden del Aguila Roja.

La concurrencia fué numerosa i a ella asistieron varios chilenos íntimamente relacionados con los alemanes.

La banda del Pudeto amenizó la fiesta que fué presidida por el Ministro, Excmo. señor Bodman, quien, en un elocuente discurso espresó que impulsado por sentimientos verdaderos se sentía movido a recordar a sus compatriotas la tierra que les brinda su hospitalidad, puesto que si algunos exitos han obtenido, a Chile se lo deben i a la eficaz protección que el Gobierno de nuestra república les dispensa.

Su discurso fué ruidoso i entusiastamente aplaudido en medio de grandes vivas a Chile.