LIB 340 / Nº 1440

EL ESTANDARTE CATOLICO

SANTIAGO, MARTES 27 DE JUNIO DE 1876.

UNA NUEVA HAZAÑA LIBERAL

DEL LIBERALISIMO GUZMAN BLANCO

Este *ilustre americano* que subió al poder es hombres de la revolucion, i que dirije los destinos de nuestra hermana, la república de Venezuela, se ha propuesto ser en pequeño el *fac simile* de Bismark.

Los buenos i malos ejemplos encuentran siempre imitadores, i Guzman Blanco que, a toda costa, quiere trasmitir su nombre á la posteridad, no ha encontrado otro prototipo mas digno i mas glorioso que el del ministro aleman, el mas encarnizado perseguidor de la Iglesia de los tiempos presentes.

Pero a este flamante liberal le acontece lo que a todo plajiario, que conquistan el ridículo en vez de la triste gloria que buscan.

Vanidoso, como el que mas, i prendado como ninguno de sus propios méritos no há mucho que hizo erijir en Caracas tres grandes estátuas en su honor, con el fin de que si sus hazañas liberalescas concluian por borrarse de la memoria de sus compatriotas, su eríjie vaciada en el bronce les recordase su nombre i su pretendida gloria.

Rasgos como este bastan por sí solos para caracterizar a un hombre. Los que van tras del fantasma de la celebridad i los que en todo se buscan a sí mismos son, sin duda, capaces de mucho, porque el amor propio es un aguijon poderoso i un estímulo capaz de hacer superar los mas grandes obstáculos.

Así ha acontecido a nuestro héroe *por fuerza*, que con sus actos de despotismo liberal ejecutados contra la Iglesia de Venezuela nos ha puesto mas de una vez, mui a pesar nuestro, en la necesidad de ocuparnos en él.

Sin embargo, las hazañas que hasta aquí lo habíamos visto ejecutar en su carácter de perseguidor de la Iglesia son un grano de arena comparadas con las que los últimos diarios nos notician.

Han de saber nuestros lectores que el señor Guzman Blanco, no ha sentido satisfecho su devorante apetito de gloria con el título de Presidente de la República venezolana, ni con el renombre de *ilustre americano* que le ha otorgado el dócil congreso de su patria, ni con las tres estátuas con que ha embellecido los lugares públicos de la capital. La pasion de la gloria i de la celebridad, como todas las pasiones, son insaciables, i piden mas á medida que mas se les da. Pues el señor Guzman Blanco ceña de mirtos en su cabeza la tiara de pontífice i en sus manos el cayado del Pastor; no le bastaba el cetro, porque le quedaba una mano desocupada; ni le era bastante gobernar los cuerpos, porque cree que le sobra talento para gobernar tambien las almas, ha mañana, en supremo pontífice de la Iglesia de su patria. Para ello pretende obligar a presentar su renuncia al ilustrísimo señor Guevara, Arzobispo de Caracas.

Pero el digno prelado que no tenia por qué renunciar un cargo en que habia sido instituido por la autoridad de la Iglesia, tuvo la audacia de no condescender con las ambiciosas e injustas pretensiones del liberal presidente. Este, como buen liberal, encontra que el prelado se ha hecho reo de un desacato de lesa majestad, i, montando en cólera, espatria de su diócesis al invicto arzobispo, i lleva sus pretensiones hasta el punto de querer que el Nuncio pontificio, residente en Santo Domingo, le obligue a renunciar o que lo destituya.

Como era natural, el Nuncio no acede a tan descabelladas exijencias. Hé aquí entónces a Guzman Blanco dueño de la situacion creada por él mismo i lleno de satisfaccion dirije al Congreso un mensaje en que pide se dicte una lei que independice la iglesia venezolana del obispado romano, i preceptúe que los párrocos sean elejidos por los fieles, los obispos por los párrocos, i por el Congreso, el arzobispo, volviendo así a la iglesia primitiva fundada por Jesus i sus apóstoles. I el Congreso que se compone como de ordinario sucede para mengua del sistema representativo i popular, de un puñado de dóciles manequíes, votará la lei que al quijotesco presidente le ha venido en antojo.

Ignoramos cuál sea la actitud de los católicos de Venezuela ante las monstruosas exijencias; pero cualquiera que ella sea, la situacion creada por el liberal presidente será insostenible i precaria, i no pasará mucho tiempo sin que caiga de mismo cavalete en las olas del cisma que ha suscitado solo por miras de ambicion personal.

Entregada la jerarquía eclesiástica al sufrajio popular, Guzman Blanco tendrá acaso el placer de ver por algunos dias instalados en las parroquias i en las diócesis hombres de su amaño. Pero, esa obra descansa sobre arena, i vendrá el suelo con espantoso estrépito. Los católicos no podrán vivir viendo a su cabeza a pastores intrusos i mercenarios i viéndose separados de Roma, centro de la fé i cabeza del órden católico. I el que hoi se precia de poder decir: «Yó soi Faraon, i ninguno moverá mano ni pié sin mi», se verá hecho el ridículo i el ludibrio de los hombres honrados i de buen sentido.

No sería estraño que el mismo Guzman Blanco aprovechara mañana instituir arzobispo de Caracas por la *voluntad del pueblo*. Hombres de este temple son capaces de las mayores enormidades. La fatuidad es hermana jemela del orgullo. Al menos el liberalísimo gobernante dispondrá a su antojo de la sede episcopal, desde el momento en que ha roto toda dependencia de Roma en nombre de la soberanía nacional que tan en boga está en nuestra América republicana. La iglesia *nacional* de Venezuela será, pues, una fundacion legal reglamentada a su sabor como un ministerio de culto o como una oficina de hacienda.

I ¿qué gloria mayor puede ambicionar el presuntuoso perseguidor de la Iglesia? El ha concluido con esas viejas preocupaciones por las cuales se tiene todavía la candidez de creer que la Iglesia católica es una sociedad regida por una sola autoridad; un solo cuerpo, gobernado por una sola cabeza; un rebaño apacentado por un solo pastor i una nave dirijida por un solo piloto. Eso fué lo que estableció Jesucristo; pero Guzman Blanco cree que Jesucristo estableció Iglesias *nacionales*, i se la ha metido entre ceja i ceja que durante diesinueve siglos la Iglesia ha sido víctima de la ambicion de la Curia Romana.

Guzman Blanco añadirá, pues, a sus pomposos títulos el de reformador de la Iglesia, i es preciso erijirle en la catedral de Caracas un altar donde su eríjie reciba la adoracion de los *nuevos fieles* i donde los *nuevos sacerdotes* vayan a quemarle incienso.

NOTICIAS RELIJIOSAS

MARTIROLOJIO

Junio.

Dia 28.—Santos Argimiro, monjes i mártir, en Córdoba.—Benigno, obispo i mártir.—Eráclido, subdiácono i mártir.—Eros, no sólo i mártir.—Irineo obispo i mártir.—Leon II, papa i confesor.—Papilo, mártir i pastor de Mágido.—Paulo I, papa i confesor.—Pelagio calocásmeno i mártir.—Serapio, catecúmeno i mártir.—Santas Juliana, virjen i mártir, patrona de Sevilla.—Marcela, viuda i mártir, madre de santa Potamiena.—Potamiena, virjen i mártir.—Haida, catecúmena i mártir.

SAN IGNACIO

Se avisa a los padres de familia que la comunion jeneral que para los niños i niñas debian tener lugar el 21 del presente mes en la Iglesia de San Ignacio, se ha trasladado para el 28 dia de la octava de San Luis.

Se recomienda la asistencia. La comunion es a las nueve.

TEMPLO DE LA MERCED.

El 2 de julio, dia en que termina el mes dedicado a honrar al divino Corazon de Jesus. Se celebrará una solemne procesion que recorrerá las calles de la Merced, de San Antonio, de las Monjitas, Nueva de la Merced, de Huérfanos i de las Claras.

El 3 del mismo mes habrá misa solemne en accion de gracias al Sagrado Corazon de Jesus i un beneficio de las personas que han contribuido a la celebracion del mes. En la noche, habrá rosario, plática del señor presbítero don Elias Cañas i trisagio cantado.

FUNCIONES RELIJIOSAS

QUE TENDRAN LUGAR mañana miércoles 28 de Junio.

Carmen de S. Rafael. Se descubre la Magestad a las ocho i media. A. M., i la misa solemne a las ocho. En la noche, rosario, plática i demas distribuciones de estilo.

OTRAS FUNCIONES.

Catedral.—Novena del Apóstol San Pablo.—A las ocho tres cuartos rezo de la novena i despues la misa solemne. A las cuatro i media P. M. vísperas solemnes, sermon del cheriolar i rosario.

Jesus.—Misa a las ocho A. M. i despues rezo del devocionario.

Santa Ana.—Novena del Santísimo Sacramento.—Misa solemne con media exposicion de la Majestad a las 9, i durante todo el dia queda la Majestad expuesta a medio velo. A las dos de la tarde vísperas solemnes. En la noche, rosario, plática, del señor presbítero don Elias Cañas i rezo de la novena.

Merced.—Mes del Sagrado Corazon de Jesus.—Misa a las ocho i media con exposicion media de la Majestad. En la noche, rosario, plática, exposicion media de la Majestad i rezo del devocionario.

Corazon de Jesus (San Diego).—Mes del Sagrado Corazon de Jesus.—En la noche, rosario, plática i rezo del devocionario.

San Vicente de Paul (San Borja).—Novena del Sagrado Corazon de Jesus.—En la noche, rosario, plática, exposicion media de la Majestad i rezo de la novena.

San Francisco Solano.—Novena del Arcángel San Pablo.—Misa a las diez i media i despues rezo de la novena.

Estampa.—Novena del Santísimo Sacramento.—Misa con exposicion media de la Majestad a las nueve A. M. En la noche, rosario, plática, exposicion media de la Majestad i rezo de la novena.

Victoria.—Novena de San Antonio de Padua.—Misa a las nueve A. M. i despues rezo de la novena.

Santo Domingo.—Misa a las ocho, en la noche, rosario i meditacion.

San Lázaro.—Misa parroquial a las nueve; en la noche, rosario i meditacion.

Parroquia.—Misa a las ocho i media i despues rezo del devocionario de Nuestra Señora del Carmen; en la noche, rosario, maitines, laudes i rezo del devocionario de Nuestra Señora del Carmen.

San Agustin.—En la noche, rosario, plática, exposicion media i rezo del devocionario de Nuestra Señora del Carmen.

Recoleta Dominica.—En la noche, rosario, plática, exposicion media de la Majestad, trisagio cantado.

ORDO.

Junio 28. A. F. 4. Vig. quam Jejun. et abstin. Missa P. adhuc nom. Offic. de comm. Oct. F. d. 1. noct. de fer. corr. sub. ut prop. 9. l. hom. Vig. com. oct. et Vig. de Laud. et Miss. propr. 3l. et 8v. Vig. in fine. Vp. de s. ant.

Junio 29. R. + F. 5. Fest. SS. Apostolorum Petri et Pauli, p. 1. cl. cum Oct. Offic. ut in comm. Ant. et prop. loc. Mess. propr. 3. Cr. Pref. Ap. per tot. oct. ubi alter notatur. Vp. Vesp. hom. tant.

INTENCIONES DEL APOSTOLADO

DE LA ORACION EN CHILE PARA EL MES DE JUNIO DE 1876

INTENCION JENERAL

Las familias cristianas.

INTENCIONES PARTICULARES

Junio 28. San Leon, papa. Los que estan en pecado mortal. Los establecimientos de caridad.—Los monasterios.

ORACION

Divino Corazon de Jesus, yo os ofrezco por el Corazon Inmaculado de María, todas las oraciones, obras i sufrimientos de este dia por las mismas intenciones con que Vos sin cesar orais i os inmolais en el Altar.

Os las ofrezco en particular por las familias cristianas i por las que no lo son mas que de nombre; por aquellas que os reconocen como Rei i por aquellas en que sois mirado como estranjero. Reconquistad vuestro dulce imperio sobre las unas i fortificad las otras; haced comprender a todos los esposos, padres e hijos las deliciosas i santas alegrías que esperimentarian si no amasen mas que a vos i aprendiesen así a amarse en vos los unos a los otros. Amen.

Corazon de vuestro amable Salvador, haced que arda i siempre crezca en nosotros vuestro amor.

(Padre Nuestro, Ave María i Credo.)

Señor Jesus, cubrid con la proteccion de vuestro divino Corazon a nuestro Santo Padre el Papa.

Oh Jesus, os pedimos por el Corazon inmaculado de María, que salvesa a la Iglesia i a Chile.

SAN IRINEO, OBISPO.

Este célebre obispo, uno de los mas ilustres del segundo siglo de la Iglesia nació en 120 fué griego de orijen, aunque segun se cree nació en el Asia Menor. Sus padres, que eran cristianos, le pusieron bajo la direccion de San Policarpo, obispo de Esmirna. Bajo un tan maestro hizo progresos admirables nuestro Irineo, así en la virtud como en la ciencia de la relijion. Dióse tambien especialmente al estudio de todos los sistemas filosóficos i de la mitolojía, para mejor refutar á los herejes i á los paganos.

Su ciencia es mui alabada por grandes padres i escritores antiguos como San Jeronimo, Tertuliano, San Epifanio, Eusebio, etc.

El gran comercio que habia entónces entre el Asia Menor i la ciudad de Lyon, la primera de las Galias, fué ocasion para que muchos sacerdotes cristianos fueseu a Francia a predicar el Evanjelio. San Policarpo envió pues a su querido discípulo con otros sacerdotes para que evanjelizasen aquellas rejiones. San Potino, obispo entónces de Lyon conoció los méritos de Irineo, le confirió el carácter sacerdotal i lo hizo su principal auxiliar en los asuntos de su iglesia. Una de las primeras e importantes misiones de Irineo fué ser enviado a Roma, como representante de la iglesia de Lyon en la cuestion de la pascua ajitada entónces ante el Papa Eleuterio.

Los progresos del cristianismo enfurecieron a los paganos de las Galias que promovieron contra él una sangrienta persecucion. Irineo se condujo con mucho celo, prudencia i caridad durante los terribles dias de prueba para los fieles. Habiendo coronado San Potino con el martirio una gloriosa vida, el amable San Irineo en la diócesis de Lyon. En poco tiempo convirtió a la verdad casi toda la provincia Narbonense. Al mismo tiempo que se ocupaba nuestro santo en gobernar la iglesia, en propagar el cristianismo, refutaba a los herejes con profundos i sábios escritos. Escribió al Papa Víctor una famosa carta pidiendo que usase de indulgencia i la posible moderacion en la grave cuestion de la pascua que ajitaban entónces los orientales.

Así pasó este santo obispo su larga vida entregado completamente a la defensa i propagacion de la verdad.

Pero una nueva persecucion se desató contra la iglesia i el emperador Severo, en su furor no contento a los magistrados de Lyon que no perdonasen medio alguno para extinguir el cristianismo en aquella provincia, donde estaba mas floreciente. Así fué que la sangre corrió a mares en la Narbonense. El pastor tuvo la gloria de morir con sus ovejas, despues de haberlas acariciado i sostenido. No se sabe fijamente el año del martirio de San Irineo, unos dicen que fué en 202 i otros en 208.

ESPAÑA

EXPOSICION DE BELLAS ARTES.

I.

Hace algunos meses que hablando de un discurso leido en la Academia de Bellas Artes de San Fernando por el reputado pintor señor Sala, lamentábamos la decadencia en que se hallan entre nosotros las bellas artes, víctimas del pesimismo moderno i de la falta de convicciones profundas i de entusiasmo [illegible] fecundos manantiales de todas las grandes artes. Probábamos allí que la decadencia de las artes bellas es una consecuencia lójica de la corrupcion moral de nuestra sociedad jaganizada, por cuanto la bondad i la belleza son dos rayos nacidos de la antorcha de la Verdad eterna; si las leyes del bien se quebrantan, las de lo bello sufren irreparable estrago. ¿Hai causas suficientes, preguntábamos entonces, para que las bellas artes progresen entre nosotros? ¿Dónde están esas grandes verdades i esa solemnia de la Verdad que inflamen el jenio de los artistas para crear obras donde la belleza brille, i purifique, i eleve las almas? ¿No [illegible] nos un pesimismo vergonzoso, que bonos [illegible] rumos? ¿No ha corrompido nuestras costumbres, nuestras instituciones, nuestras ideas i sentimientos ese mal espíritu que bautizan con el nombre *espíritu moderno?* Las bellas artes necesitan atmósfera mas pura donde respirar que la de nuestra sociedad, inficionada por los mas malsanos pestilentes del escepticismo, que sofoca en sus jérmenes las flores mas delicadas del injenio humano. No ha muchos dias que en solemne junta de la Academia Española invocaba un insigne orador el testimonio de Goethe en apoyo de la misma doctrina: «Persona certamente no nada sospechosa de fanatismo i de intolerancia, decia, Goethe ha escrito que el verdadero, el trascendental de la historia del mundo, es la lucha de la incredulidad con la fe, i que todas las épocas en que dominó la fe son espléndidas, grandiosas i fecundas en frutos opulentos i duraderos; i, al contrario, todas las edades en que la incredulidad se engrió con malhadado triunfo, están cubiertas de sombras entre las cuales se tenita su miserable infecundidad.»

Estas i otras consideraciones semejantes nuestra mente pocos dias há, cuando visitábamos la exposicion de bellas artes, abierta hace tres semanas en el modesto pabellon de Indias. Pocas colecciones de obras artísticas hemos visto mas pobres en rasgos de verdadero injenio i concepciones dignas de aquel nombre. Con una benevolencia que no acertamos a justificar, la comision encargada de admitir o desechar las obras presentadas ha dado cabida en la exposicion a tantos mamarrachos, que da grima de pasar los ojos por aquellas paredes tapizadas de lienzo. Sin embargo, si la comision no ha tenido otro criterio para proceder de este modo, que el no dejar casi desnudas las salas de la exposicion, confesamos que ha errado acertada, porque no participamos de su idea sobre el traje con que deben adornarse las salas de las exposiciones artísticas. Aunque rigoristas en materia de desnudo, pos declaramos en este punto que jurisdíricos, con preferencia a las malas vestiduras.

El hecho es que de los 160 cuadros que cubren las paredes de la exposicion, no hai dos docenas que merezcan el aplauso imparcial de la crítica. Si la pintura es el arte que pone a la vista en figuras trazadas sobre una superficie, por medio del dibujo i del colorido imajenes hermosas tomadas de la vida humana, para procurar al hombre la imitacion, esta i el deleite que nace de la belleza suprasensible, ¿qué cuadros hai en la exposicion que justifiquen este concepto del arte pictórico? ¿Por ventura deben considerarse tales los cuadros donde un atildado pincel ha representado un *nido de merlos* (188), *una gallina que ofrece a sus polluelos sus sustanciosos que ha picado* (161), ó aquellos otros donde con primorosa exactitud se ven retratados unos *cacharros de Alburcon* (200), *un cilindro* (420), *un racimo de uvas* (111) *unas palomas* (202), i otras menudencias por el estilo? Si la pintura no fuese mas que esto, si su mision no fuera mas elevada, injustamente incurriria el lugar que ocupa en la jerarquía de las artes bellas. La pintura de *jénero*, dijese lo que se quiera, jamás podrá pasar de un recreativo passatempo, i Oponiéndose, por ventura, que un jenio superior, dotado de ese amor sublime hacia las cosas bellas, al través de las cuales descubre los rayos de la belleza infinita que le arrebata i enseñoa, se entretenga en pintar, semejante frusterías, aparando en la ejecucion los recursos de su talento i las gracias de su pincel?

La pintura de *jénero* es un signo de decadencia artística, pues el fruto natural i digno de las épocas en que faltan los sentimientos grandes i las ideas fecundas, injendradoras de concepciones maravillosas. No negaremos que Roedel i Champentier, Winterhalter i Kruis, Robert, i sobre todo los Tomiers, han dejado cuadros que asombran en este jénero; pero tambien diremos con igual justicia que en las obras de estos artistas no brillan regularmente mas que las gracias del injenio fecundo, los primores de la ejecucion, i las variadas sonda dentes de una imaginativa fecunda i muchas

veces v
to en
a la fot
de crit
por el
Decir
tiene
época
buenos
conoce
las ob
mereci
existe
jenero
inyuna
habilid
crítico
davia
en arte
ejecuc
cion de
ta
lencio
nomb
ciento
gnos