

DIRECTOR:
Luis E. Recabarren S.
TELÉFONO INGLÉS 1943.
CASILLA 1743

LA REFORMA

Diario demócrata de la mañana

Santiago, Martes 25 de Setiembre de 1906

AÑO I.

Aviso permanente

Trabajadores de Chile.—El primer paso para la gran unión de los que somos oprimidos i vejados por el capital, es dar una prueba. ¿Cómo podemos darla? Conviniendo en un solo peso parlamentario en la capital de la República el primer edificio que llamaremos con orgullo la Casa del Pueblo.

La libertad económica del proletariado de Chile demostrará a la burguesía que hay unión i solidaridad entre nosotros.

Nota.—Toda erogación debe ser dirigida al tesorero del comité, compañero Luis E. Recabarren, imprenta La Reforma.—El Comité.

La Reforma

DIARIO DEMOCRATA de la MAÑANA

Periodico de 21 de Junio de 1906

OFICINAS I TALLERES Arturo Prat 485

SUSCRIPCIONES

PAGO ANTICIPADO

Anual.....	9.200
Semestral.....	6.000
Trimestral.....	3.000
Mensual.....	1.200
en el extranjero.....	18.000
semestre suelto.....	6.000
Id. trimestral.....	3.000

en Santiago no se admiten suscripciones

LA REFORMA

SANTIAGO, SETIEMBRE 25 DE 1906

LA VOZ DE LOS OBREROS

ANTE EL GOBIERNO

Ayer se presentó la delegación de los mancomunados de Valparaíso, compuesta de los compañeros Ronau Miranda i Arturo Díaz, acompañada de la mesa directiva del congreso obrero, formada de los compañeros Jefaro Alarcón París, presidente; Zenón Torrealba, vice i Máximo Fajardo, secretario; del diputado demócrata Bonifacio Vea i del representante de este diario, a los ministros de industria i obras públicas i de lo interior, a objeto de poner en sus manos dos presentaciones respectivas i justas, encaminadas: la una a solicitar que por los ferrocarriles del estado para todas aquellas familias residentes en Valparaíso, que con motivo del catacismo han quedado sin tener siquiera fuente de recursos; i la otra, pidiendo se repartan las provisiores donadas a los damnificados, por comisiones mixtas compuestas de funcionarios o partidarios pendientes i obreros.

Existen en Valparaíso varios miles de operarios, sobre todo mujeres que no tienen ni pueden tener trabajo sino dentro de un tiempo mas o menos largo. Tales son, por ejemplo, las costureras, modistas, pinleras, estucadoras, etc., i que, por consiguiente, están expuestos a todas las contingencias de la miseria.

A nadie se escapará, sobre todo, la gravedad que envuelve esta situación para el sexo femenino. Es de necesidad entonces procurar la salida de esta gente a otras ciudades donde puedan ocuparse o donde puedan pasarlo al lado de sus parientes, mientras se normaliza la situación de nuestro primer puerto.

El gobierno hará, pues, obra de prevención dando facilidades para el trasporte de estos operarios.

El ministro de industria convocó concientemente este tópico con los delegados i llegó a la conclusión de que era justo la solicitud, i ayer mismo la tratará en consejo de gabinete.

La conferencia con el ministro del interior revisó los caracteres de algunas transacciones.

Manifestó el ministro, ciudadano Javier A. Figueroa, espíritu abierto i levemente para resolver las cuestiones que afectan a la clase obrera. No sólo afirmó la justicia de la solicitud que se le presentó, sino que dió a entender que ya había tomado algunas medidas al respecto, i que pronto tomaría otras que satisfacían debidamente las necesidades del pueblo de Valparaíso.

Dijo que no era aceptable que se vendieran las provisiones que se habían organizado por los pueblos, tanto nacionales como extranjeros, a las víctimas.

Dijo que se ordenaría el reparto de las mercaderías que se encuentran en el barco.

Dijo también que esta distribución se haría por medio de las comisiones mixtas que la delegación indica.

En general, expresó que en toda circunstancia la voz justa del obrero sería atendida con sumo interés i consideración por el gobierno.

Por parte del ciudadano ministro, debían contar las clases trabajadoras con un amigo sincero i profundamente inspirado en el progreso i beneficiar a los elementos productores del país.

Quisiéramos dejar constancia de esto

actitud de los nuevos hombres dirigentes.

Quisiéramos que las masas obreras conocieran estas expresiones i las tengan presentes.

Ellas serán muy gratas para nuestros humildes, esforzados cuantos explotados obreros.

i si los hechos posteriores corresponden a estas declaraciones, creímos el Gobierno, será largamente recompensado coi su agradecimiento sincero de los corazones jenerosos de los hombres de trabajo.

¡Que alguna vez, siquiera, no venga talmente la triste decepción a borrar las dulces promesas con que los gobernantes engañan la eterna buena fe de los pueblos!

Conferencia sobre militarismo

dada en la Universidad Popular

Ciudadanos: ciudadanos:

Es sobre militarismo i guerra—dos asuntos que se entrelazan—o mejor dicho anti-militarismo, que me daré el gusto de exponer algunas ideas en esta conferencia. Al escribirlo no olvidé el gusto o resistencia que el tema prede levantar en una sociedad tan sujeta a los perfiles de los pontifices, en la que cada uno prefiere engañarse con los demás antes que tener razón sólo.

El sexo débil es sin duda quien más sufrejicamente ha rechazado ese triste sentimiento de su personalidad propia i natural por otra fabricada al agrado del entrañado i el maestro; a él es, pues, a quien i particularmente me dirijo, a los demás más avanzada si otras mas pobres que anugaban la civilización.

Médicos i sociólogos evidencian la perversion sexual, el regreso indudable hacia formas de una mentalidad salvaje, de desprecio al sufrimiento, de autoritarismo antidiluviano que acompañan al régimen militar, cuartelario, donde se amontonan arrancados a sus amores, al trabajo productivo i a la vida natural, hombres llenos de disposiciones socialmente tóxicas.

Como consecuencia al espíritu de la época, no venimos hasta al hipócrita Nicolás II promoviendo una conferencia internacional en la Hay a los precios días que desternilla a los honrados duck-boots i explota a los finlandeses?

(Continúa de la página anterior) aptos i dejá libertad para reproducirse a los linados efectuando de ese modo una selección al revés.

La literatura moderna reune sus páginas más brillantes en anales de jenesos humanitarios. Hugo, Zola, Lamartine, Mirbeau, A. France, Mansfield, A. Carr, Gardine i todo un pliegue de novelistas contemporáneos que han producido «Biribis», «Céleste i Sabide», «En el manejado de las armas», «Péquena guerrucho». En nombre del arte, de la razón i de la dignidad humana miden la corrupción, la pérdida de sentido moral, la abyepta esclavitud a que reduce a la minoría selecta de la juventud ese nuevo Minotauro que exige cada otito una nueva inmolación de victimas.

El sociólogo que estudia el desenvolvimiento de la colectividad humana i la evolución de la guerra i sus profesiones, demuestra la pérdida total de ese carácter de utilidad social que hasta una época dada correspondió a las luchas mas avanzadas si otras mas pobres que anugaban la civilización.

El mismo economista i hombre de hábito habitualmente tan conservador, si es un poco imparcial, aporta también su reprobación ante los gobernantes que exige un régimen de justa armada, disminuyendo en un octavo la producción total de una nación sin mayor efecto que intensificar el establecimiento tanto como lo posterga, hasta el punto de sacrificarse en una sola batalla 130 mil hombres, algo que se demostró en la última guerra ruso-japonesa.

Médicos i sociólogos evidencian la perversion sexual, el regreso indudable hacia formas de una mentalidad salvaje, de desprecio al sufrimiento, de autoritarismo antidiluviano que acompañan al régimen militar, cuartelario, donde se amontonan arrancados a sus amores, al trabajo productivo i a la vida natural, hombres llenos de disposiciones socialmente tóxicas.

Como consecuencia al espíritu de la época, no venimos hasta al hipócrita Nicolás II promoviendo una conferencia internacional en la Hay a los precios días que desternilla a los honrados duck-boots i explota a los finlandeses?

(Continúa de la página anterior) que esta sociedad acoge con verdadero agrado la invitación que se le hace, ya que con ella tendrá una ocasión por demás propicia para demostrar ante todas las sociedades obreras del país, la justicia que encierran las peticiones que desde 1903 venimos formulando, muchas de las cuales o son en absoluto deseadas, o les son deseables i útiles.

Es comprendible, a primera vista, lo que persiguen las mujeres, al acercar las cabecitas de sus criaturas a esa estupidez eventualmente siempre pendiente, que en un segundo pone malogrado el resultado de todos sus esfuerzos, de sus cuidados, fruto de vivir, cada vez mas querido, mientras mas avanzajan las privaciones?

Respondieron ellas siempre a la demanda creciente de un holgazán estupidera con o sin galones, que les pide beberse las bestezuelas para espantarles desde los diez años en el taller, o para inmolárselas en honor de las víctimas del terremoto.

El cumplido i hábil actor, Julian García, declamó este monólogo, que por su fondo i forma comunión profunda mente con la gran concurrencia.

El compañero García un actor de escuela. Tiene el don de la interpretación sencilla i natural; su disertación final i elogiante, al parecer el mas absoluto dominio de sí mismo en todos los recursos escénicos.

A Además es actor, i buen actor, cosa bastante difícil de decir en conciencia en estos tiempos de escasas letras.

El monólogo «Tened Caridad» está escrito en estilo fácil i adecuado, que lo hace perfectamente inteligible en tanto que se entienda la obra i el público.

El compañero García un actor de escuela. Tiene el don de la interpretación sencilla i natural; su disertación final i elogiante, al parecer el mas absoluto dominio de sí mismo en todos los recursos escénicos.

Además es actor, i buen actor, cosa bastante difícil de decir en conciencia en estos tiempos de escasas letras.

El monólogo «Tened Caridad» está escrito en estilo fácil i adecuado, que lo hace perfectamente inteligible en tanto que se entienda la obra i el público.

El compañero García un actor de escuela. Tiene el don de la interpretación sencilla i natural; su disertación final i elogiante, al parecer el mas absoluto dominio de sí mismo en todos los recursos escénicos.

Además es actor, i buen actor, cosa bastante difícil de decir en conciencia en estos tiempos de escasas letras.

El monólogo «Tened Caridad» está escrito en estilo fácil i adecuado, que lo hace perfectamente inteligible en tanto que se entienda la obra i el público.

El compañero García un actor de escuela. Tiene el don de la interpretación sencilla i natural; su disertación final i elogiante, al parecer el mas absoluto dominio de sí mismo en todos los recursos escénicos.

Además es actor, i buen actor, cosa bastante difícil de decir en conciencia en estos tiempos de escasas letras.

El monólogo «Tened Caridad» está escrito en estilo fácil i adecuado, que lo hace perfectamente inteligible en tanto que se entienda la obra i el público.

El compañero García un actor de escuela. Tiene el don de la interpretación sencilla i natural; su disertación final i elogiante, al parecer el mas absoluto dominio de sí mismo en todos los recursos escénicos.

Además es actor, i buen actor, cosa bastante difícil de decir en conciencia en estos tiempos de escasas letras.

El monólogo «Tened Caridad» está escrito en estilo fácil i adecuado, que lo hace perfectamente inteligible en tanto que se entienda la obra i el público.

El compañero García un actor de escuela. Tiene el don de la interpretación sencilla i natural; su disertación final i elogiante, al parecer el mas absoluto dominio de sí mismo en todos los recursos escénicos.

Además es actor, i buen actor, cosa bastante difícil de decir en conciencia en estos tiempos de escasas letras.

El monólogo «Tened Caridad» está escrito en estilo fácil i adecuado, que lo hace perfectamente inteligible en tanto que se entienda la obra i el público.

El compañero García un actor de escuela. Tiene el don de la interpretación sencilla i natural; su disertación final i elogiante, al parecer el mas absoluto dominio de sí mismo en todos los recursos escénicos.

Además es actor, i buen actor, cosa bastante difícil de decir en conciencia en estos tiempos de escasas letras.

El monólogo «Tened Caridad» está escrito en estilo fácil i adecuado, que lo hace perfectamente inteligible en tanto que se entienda la obra i el público.

El compañero García un actor de escuela. Tiene el don de la interpretación sencilla i natural; su disertación final i elogiante, al parecer el mas absoluto dominio de sí mismo en todos los recursos escénicos.

Además es actor, i buen actor, cosa bastante difícil de decir en conciencia en estos tiempos de escasas letras.

El monólogo «Tened Caridad» está escrito en estilo fácil i adecuado, que lo hace perfectamente inteligible en tanto que se entienda la obra i el público.

El compañero García un actor de escuela. Tiene el don de la interpretación sencilla i natural; su disertación final i elogiante, al parecer el mas absoluto dominio de sí mismo en todos los recursos escénicos.

Además es actor, i buen actor, cosa bastante difícil de decir en conciencia en estos tiempos de escasas letras.

El monólogo «Tened Caridad» está escrito en estilo fácil i adecuado, que lo hace perfectamente inteligible en tanto que se entienda la obra i el público.

El compañero García un actor de escuela. Tiene el don de la interpretación sencilla i natural; su disertación final i elogiante, al parecer el mas absoluto dominio de sí mismo en todos los recursos escénicos.

Además es actor, i buen actor, cosa bastante difícil de decir en conciencia en estos tiempos de escasas letras.

El monólogo «Tened Caridad» está escrito en estilo fácil i adecuado, que lo hace perfectamente inteligible en tanto que se entienda la obra i el público.

El compañero García un actor de escuela. Tiene el don de la interpretación sencilla i natural; su disertación final i elogiante, al parecer el mas absoluto dominio de sí mismo en todos los recursos escénicos.

Además es actor, i buen actor, cosa bastante difícil de decir en conciencia en estos tiempos de escasas letras.

El monólogo «Tened Caridad» está escrito en estilo fácil i adecuado, que lo hace perfectamente inteligible en tanto que se entienda la obra i el público.

El compañero García un actor de escuela. Tiene el don de la interpretación sencilla i natural; su disertación final i elogiante, al parecer el mas absoluto dominio de sí mismo en todos los recursos escénicos.

Además es actor, i buen actor, cosa bastante difícil de decir en conciencia en estos tiempos de escasas letras.

El monólogo «Tened Caridad» está escrito en estilo fácil i adecuado, que lo hace perfectamente inteligible en tanto que se entienda la obra i el público.

El compañero García un actor de escuela. Tiene el don de la interpretación sencilla i natural; su disertación final i elogiante, al parecer el mas absoluto dominio de sí mismo en todos los recursos escénicos.

Además es actor, i buen actor, cosa bastante difícil de decir en conciencia en estos tiempos de escasas letras.

El monólogo «Tened Caridad» está escrito en estilo fácil i adecuado, que lo hace perfectamente inteligible en tanto que se entienda la obra i el público.