

# EL DIARIO POPULAR



Año 2

SANTIAGO DE CHILE, Domingo 20 de Diciembre de 1903

Núm 370

## El Diario Popular EL DIARIO MAS BARATO DE CHILE

Publica ilustraciones todos los días

**SUSCRIPCIONES**  
Por un año..... \$ 6.00  
Por seis meses..... 3.00  
Por tres meses..... 1.50

### PRIMA

A las personas que se suscriben por todo el año 1904 se les remitirá el diario desde la fecha en que se reciba su importe en la oficina de Administración, Bandera 788, sin mayor recargo por lo que resta del presente año.  
Tendrán también derecho a escoger tres ejemplares, que se les remitirá franco de porte, de la siguiente Biblioteca:  
*La Isla del Tesoro*, por Roberto Stevenson, 2 tomos.  
*Asagato*, por P. Felicio dos Santos.  
*Un ladrón de alto copete*, por Guy Boothby.  
*El pen de la emigración*, por Enrique San Martín.  
*El sargento ciego* y *El Sargento Frank*, por Víctor van Trielt.  
*Cuantos campesinos*, por Antonio Truaba.  
*¿Quién fue el asesino?*

## EL DIARIO POPULAR

SANTIAGO, 20 DE DICIEMBRE DE 1903.



### LA OBRERA

#### LA EXPOSICIÓN DE HOY

Hoy día todo el mundo, particulares y autoridades, se preocupan de la cuestión obrera; en la prensa y en las Cámaras se habla de la necesidad de operar una reacción legislativa en favor de las clases trabajadoras; pero muy pocos son los que tratan de formando la verdadera obra del bienestar social.

Las legislaciones son productos de muchos años de estudio y de observación; las leyes son, en materia social, las más de las veces peligrosas, y jamás logran conseguir lo que no consiguen las costumbres.  
La verdadera obra de salud colectiva es aquella cuya acción va directamente a mejorar las condiciones morales, las situaciones difíciles, no por medio de disposiciones restrictivas y arbitrarias, sino por el roce de sentimientos inspirados en el calor de las creencias religiosas y por el tacto y la ayuda de manos caritativas.

Las obras de los Patronatos son reconocidas universalmente como el ideal de instituciones destinadas a la regeneración social. En ellos se forman, a la sombra de las virtudes cristianas, los niños y los hombres que han de alzarse por sus ideas, por sus hábitos, por su situación, en las filas de los que han de oponer sus pechos al avance de los enemigos del orden existente.

Fero, por muy perfectas que sean en su género, nada se conseguirá con ellas si el hombre no encuentra en su hogar, en los seres con quienes vive diariamente, la misma virtud y resignación, la misma facultad para trabajar y ayudarse a ganar la vida.

Antes, pues, de la escuela está el hogar, antes del niño y del hombre, está la madre y la esposa.

Las hijas de nuestro pueblo, las madres y las esposas de nuestros obreros, no gozan, en general, de una situación que podamos llamar holgada.

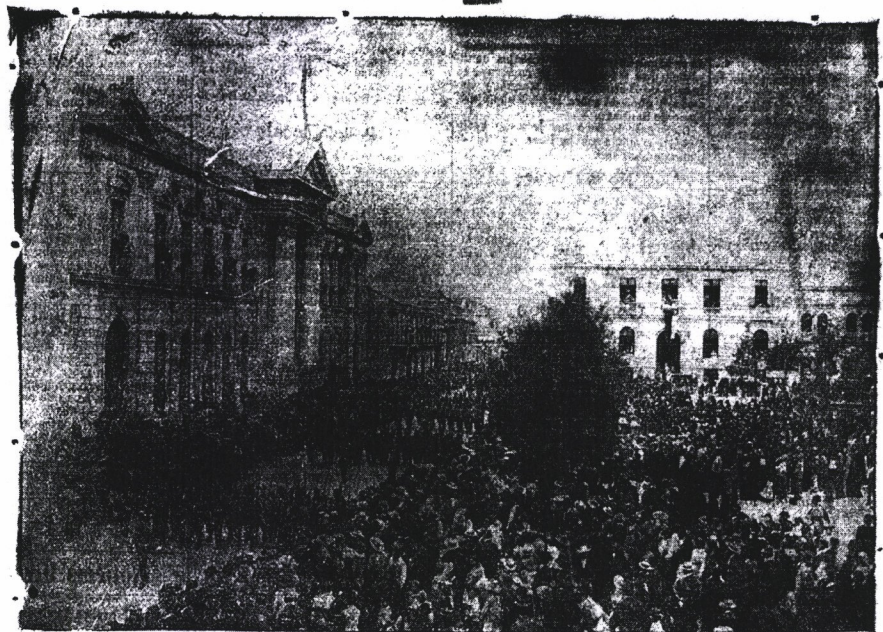
Su labor, sus medios de subsistencia se limitan casi exclusivamente a lo que pueden hacer dentro de sus propios hogares; no hay para ellas ni trabajo, ni industria, ni talleres donde puedan ganarse la vida con un esfuerzo honroso y honrado.

En sus propios hogares sufren más que nadie las consecuencias de la situación precaria, de la falta de orden y de higiene, de la insalubridad y falta de comodidad de sus habitaciones, de la ausencia de educación y de instrucción y, más que todo, de la carencia de medios con que conquistarse el pan de cada día.

Los peligros que ofrece para las jóvenes una situación de esa especie son tan terribles, y espanta sólo pensar en las consecuencias y fines de la prostitución en que pueden caer desdichadas víctimas, no de su culpa, sino de su suerte.

Hay, pues, una necesidad urgente, una necesidad imperiosa de tender un mano a la obrera chilena para ayudar-

## DESFILE MILITAR



El presente grabado representa un desfile del bizarro Batallón Vaidivia por la plaza de Talca, hermoso paseo que es justamente el orgullo de esa ciudad.

la a levantarse en su condición, para gozar a su alcance los medios honrados de atender a su subsistencia.

Conocida la enorme influencia que ejerce la mujer en la vida de las sociedades, estamos persuadidos de que jamás se conseguirá un bienestar y una tranquilidad social mientras no la eduquemos para los fines de su misión.

Aun más: podríamos decir que en esa caridad que se hace para salvar a la mujer de los naufragios de esta vida, se encuentra uno de los grandes factores de la solución deseada en el peligroso problema social.

Hoy tiene lugar en nuestra capital una fiesta sencilla en su manifestación, pero grande en su significación.

Hoy se inaugura la Exposición de objetos artísticos organizada por la Sociedad Talleres Protectoras de Obreras con el concurso de la mayor parte de las señoritas de Santiago.

No es una exhibición el fin de dicho acto, sino una verdadera obra de caridad cristiana, que aplaudimos sinceramente porque no es de aquellas que sirven de pretexto al mundo para divertirse.

Es un llamado que la Sociedad Talleres Protectoras de Obreras ha hecho a las niñas de la aristocracia para contribuir a su obra de educación de la mujer del pueblo en que las Directoras de esa Sociedad están empeñadas.

Y ellas han concurrido al llamado, han contribuido con lo más digno que podría esperarse, con su propio trabajo.

Los objetos que se venderán a beneficio de los Talleres, son obras de manos delicadas, acostumbradas a hacer la caridad sin sacrificios, sólo con la moneda que se da al pobre o con el consuelo que se presta al afligido. Hoy las mismas manos han empuñado el formón, el pincel ó la aguja, han trabajado durante varios meses, y el fruto de su celo lo destinan, no a hacer la limosna aparatosas y que nada consigue, sino la limosna de la instrucción y de la educación de los seres necesitados.

Es un acercamiento de clases, es una unión entre ricos y pobres efectuada por medio de la mujer.

Es la mujer rica quien trabaja por el bien de la mujer pobre; son las invenciones blancas y finas que se estrechan con las manos escudadas de las obreras que sufren y que esperan protección; es el cumplimiento de la ley suprema de la sociedad: "Amamos los unos a los otros".

Los Talleres Protectoras de Obreras es una de las obras que, como la Institución "Victoria Prieto" y algunas otras, tienen por objeto no sólo enseñar a las hijas del pueblo un arte, un oficio, un medio de ganarse la vida, sino de formar sus corazones con la suficiente virtud y valor para resistir y luchar con las duras vicisitudes de la vida obrera.

Todas estas obras son inspiradas por los únicos sentimientos capaces de producir semejantes abnegaciones, los sentimientos del amor al prójimo en N. S. Jesucristo, sentimientos generosos que palpitan vivos y ardientes en los corazones de la mujer chilena.

### Machali

#### UN PUEBLO (MODELO)

A unas cuantas millas al oriente de Rancagua y rodeado de frondosas arboledas y alegres colinas, se encuentra el pintoresco pueblo de Machali.

Su población sube de dos mil habitantes, todos gente más o menos acomodada, de tal manera que bien puede decirse que ahí no se conocen los pobres, pues todos, o casi todos, son propietarios.

Apenas el viajero entra en aquel pueblo se admira de ver sus calles mil veces mejor pavimentadas que muchas de las de Santiago ó otra gran ciudad.

Todas las casas pintadas y bien aseadas, las calles barridas y resacas; en una palabra, todo muy bien tenido.

La Municipalidad de Machali era hasta hace poco la más floreciente de la República; sus entradas siempre superaban a sus gastos, a pesar de que siempre se estaban haciendo obras de adelanto local. Esto se debe en su mayor parte a los buenos Alcaldes que la han regentado, y al carácter tranquilo de los habitantes, que por lo general son ajenos a las intrigas de la política, esa epidemia que enerva toda iniciativa.

Hoy el pueblo de Machali es uno de los más florecientes y su prosperidad se la debe también en gran parte al acudado alcalde y caballero ex-Alcalde Don Ramón Castro, caballero que por sus honrosas prendas, de carácter y desinteresado amor a sus semejantes, ha llegado a ser el ideal de ese pueblo.

A su generosidad y emprendedora iniciativa se debe la construcción de la magnífica plaza pública que hoy se ve tapizada de frescos flores y hermosos árboles; a él y a su caritativa esposa, Doña Jesús B. de Castro, se debe la actual iglesia y capilla parroquiales; en fin, no hay obra de adelanto en que dichoso no haya tomado parte principal.

En las grandes fiestas nacionales, el pueblo tiene mil diversiones bonistas, or-

ganizadas por su entusiasta Cura Párroco, Pbro Don José Manuel Gudián, universalmente respetado y querido por su actividad y celo.

El pueblo cuenta con tres escuelas fiscales cuyo magnífico pie de adelanto y moralidad no deja nada que desear: el Cura no ha tenido necesidad de fundar escuela parroquial.

En la escuela de hombres, que tiene una asistencia media de 100 alumnos, el Señor Cura ha escogido a los que tienen más aptitudes para la música y ha formado una pequeña banda de 10 músicos, para que toquen sus retretas en la plaza y demás paseos públicos.

Estos improvisados artistas reciben lecciones de un profesor que el entusiasta Párroco hace venir de Rancagua dos veces por semana.

Una cosa llama la atención y ella es que este floreciente pueblo carece de la comunicación telefónica que tienen otros pueblos muy inferiores.

Además el servicio de correos está muy desatendido; hay solo una estafeta, de esas rotadas con cinco personas mensuales; estos datos nos aburrirán con comentarios sobre dicho servicio.

Unir, pues, a Machali con los demás pueblos por medio del telégrafo y mejorar su servicio de correos son dos puntos sobre los cuales llamamos de un modo especial la atención del Gobierno.

Como esto va largo reservamos para otra ocasión dar detalles más completos sobre este simpático pueblo, uno de los más progresistas de la República.

E. D. G.

## ACTUALIDADES

### Talleres Protectoras de Obreras

LA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA

SE INAUGURÓ HOY

Esta tarde a las cuatro se inauguró la Exposición Artística de los artículos de arte confeccionados por los Talleres Protectoras de Obreras, que funcionan en el calle de Ejército Libertador, bajo la dirección inmediata de treinta Señoritas de nuestra sociedad.

El salón de la Filarmónica se encuentra con tal motivo hermosamente engalanado con flores y banderolas, trabajo todo de las mismas señoritas directoras del Taller.

Ayer le hicimos una visita detenida con el objeto de anticipar a nuestros lectores una idea de lo que será la Exposición. El gran salón que ostenta en sus dos ángulos del frente esedos pabellones artísticamente adornados por la Casa Prat y en el centro otros dos, uno frente a otro,

hechos por la Fábrica de los Señores R. Echeverría, de la calle de Santo Domingo, presentaba ayer, cuando aún no se habían terminado los trabajos, un imponente golpe de vista.

Por do quiera se veía el gusto artístico de las señoritas, en lo más minúto. Los pabellones de los ángulos, destinados al grabado en relieve y pintura el otro al grabado, son lo mejor de la gran sala. En ellos se exhiben riquísimos trabajos de verdadero arte, confeccionados por las señoritas para el objeto de la Exposición.

Hay por ejemplo, en el primero un lino amoblado tapizado en seda, bordado en colores vivos, cuyo sofá lleva un bien sabido cojín de la misma seda con dibujos hechos en pintura.

En fin, se necesitaría de gran espacio para dar una reseña de cada una de las cosas que se exhiben, por cuya razón nos concretamos a darles una mirada general, sin dejar de hacer alusión a los muebles confeccionados por las mismas señoritas, en una manera sencilla como el trabajo de la fábrica, pero convertida en obra de arte por el gusto delicado con que se les adornó. Llévándose de dibujos, de grabado y talladuras.

Llama la atención, en todo, un jarrón de greda, convenientemente pintado, imitación de la porcelana, ó de esos objetos venidos de la gran China.

El arte consiste en la pintura y el gusto para combinar con asombrosa paciencia todas las estiquetas de cigarros puros convenientes.

No dejaremos tampoco de mencionar los pabellones del centro á que hemos aludido, en los cuales se exhiben las obras de las pequeñas obreras que reciben su aprendizaje en los Talleres respectivos.

Hay allí finísima ropa: batas para niños, vestidos, etc., todo hecho como por manos adiestradas en la obra y que rivalizan con los mejores que se expenden en el centro, en su género y calidad.

Con lo dicho y sabido con justicia, que cuanto se diga es poco, nuestros lectores podrán formarse una idea de lo que es la Exposición que se inauguró, con el justificadísimo fin de alargar fondos para el sostenimiento de los talleres a los que reciben su aprendizaje infinidad de niñas de nuestra clase obrera, que mañana apreciarán en lo que vale. Lo que hoy acaso no comprenden pero agradecerán, por que allí la asociación les proporciona ropa, las busca en sus casas, les instruye, en fin, les convierte en lo que más nos hubiera de ser el sostenimiento de su hogar.

No le es el fin, justo lo que se persigue al dar salida a los objetos elaborados para sostener la escuela. Todos los que concurrirán a ella, y de seguro que el resultado de la inauguración de esta tarde superará al cálculo de sus iniciadoras. Así es de desearlo.

La Exposición durará cuatro días: Domingo, Lunes, Martes y Miércoles, día de